

## Teatro Abierto y Teatro x la Identidad: Entrevista a Eduardo “Tato” Pavlovsky<sup>1</sup>

Irene Villagra<sup>2</sup>

“Teatro Abierto fue lo que Deleuze llama un acontecimiento. Algo que ... no pasaba en términos de representación. ... Teatro Abierto fue un movimiento cultural, ideológico estético. No político; que ... se puso de manifiesto rizomáticamente, ... a través de ..., creo que fueron Cossa y Dragún que empezaron a hablar, de que los autores argentinos no podían estrenar en teatros oficiales. Y a partir de ese diálogo se hizo una especie de corriente muy llamativa ‘de contagio’ diría yo, entre escenógrafos, diseñadores ..., directores, actores, autores. Y se fue creando un movimiento, que como un movimiento rebasó la expectativa.

Yo me acuerdo ..., que yo estaba haciendo “Cámara lenta”, una obra mía en el teatro “Olimpia” y tenía muy poco espacio para dedicarle, a Teatro Abierto. Pero con todo, quise contribuir con una obra mía, que curiosamente se ha dado mucho ... “Tercero incluido”. Yo creo que ... es un ejemplo muy bueno, porque si bien la intención no era política, dado que las obras en sí, ninguna tenían una .... denuncia tan concreta como Galíndez, por ejemplo, por la tortura. Pero, lo que sí fue político, fue el acontecimiento que se produjo en determinado momento, en determinado instante, con los cuerpos en movimiento de los actores, una especie de masa y público, que crearon un acontecimiento, totalmente inédito, intempestivo ... nietzscheano, que .... rebasó todo tipo de expectativa.

Como todo acontecimiento en la dictadura ..., cada vez que un intelectual ... crea un acontecimiento, es político, corre el riesgo ... La bomba habría marcado el efecto, la bomba del Picadero. Es difícil evaluar, yo pienso que se hizo en el momento preciso, a la hora precisa, en el lugar preciso y el público venía, evidentemente venía como ... a ver teatro, pero con más ganas; trascendía el ver teatro. La frase, su significante ... que no alcanzara para poder explicar la pasión

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada el 20 de noviembre de 2006.

<sup>2</sup> Villagra, Irene, 2006, Teatro Abierto y Teatrolaidentidad, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de Licenciatura, Carrera de Historia (inédito).

de la gente ... Cuando la gente iba apasionada, iba como una manifestación contra-cultural política. Deseos de libertad, deseos de expresarse ... Había algo más, es decir, un puro devenir, diría yo. Puro devenir, y se fueron creando cosas casuales, entrecruzamientos, más allá ... de la lógica de crear algo sistemático, sino fueron el cuerpo a cuerpo y la necesidad de que se reencontraran. Se reunían aquí, allí, allí, y ponen una bomba ... y sin embargo aparecen otros teatros reemplazando, los lugares y el público inunda los otros teatros. Yo no creo que fue la calidad de las obras, excepto algunas ... tal vez “Gris de Ausencia”, pudo tener un nivel ... y otras, sí. Pero, no, no fue eso lo que ... El acontecimiento cultural, estético, ideológico. En un momento determinado de la represión cultural, funcionó como un disparador de emociones y decidió su aparente castigo ..., pero no le pudo, al movimiento.

Lo que te puedo agregar es que si bien esto es así ... también es cierto ... que muchas otras veces se intentó hacer ‘teatro abierto’ ... Pero ya en la democracia, había perdido el sentido de su fundamentación casi teórica, que era una especie de reclamo de parte de la cultura, una especie de protesta que, nunca imaginaron tal vez Cossa y Dragún que esto iba a tener, una proliferación rizomática tan grande. Medio como el Mayo Francés, en chiquitito. Que no podía explicar por la lucha de clases, sino por un movimiento que se fue ... Y que tuvo ... influencia. Había autores, como yo, que tuvimos que salir del país por una obra de teatro, pero son hechos aislados. Pero esto, tuvo la virtud de ser un fenómeno grupal, masivo, que creó como una especie de ejemplo, para mucha gente de que si no hay una crítica el intelectual se pierde. La función crítica del intelectual, es la principal. No es que tenga que hablar de política todo el tiempo. Fijate vos, que esas obras que no eran políticas, dieron de por sí, ¡un fenómeno! Un fenómeno político, alrededor; gente que iba a ver con pasión las obras.

Hubo inconvenientes ... me acuerdo, que Perla Santalla que hacía mi obra, me dijo que le habían dicho ‘en el 9’ [Canal 9 de TV], que si hacía la obra, la sacaban. Y yo le dije Perla, que y vas a decir, ya está, no vas a jugarte por una cosa así. Y no lo hizo, lo hizo una actriz ...

Pero, ... el otro, fenómeno que creo que me preguntás, es una cosa totalmente distinta, "Teatro de la Identidad". Yo no conozco mucho los orígenes, pero me da la impresión que es la búsqueda, es la denuncia concreta, de una escena de rapto o de tortura. Me parece que ... es mucho, mucho más acotado. El público ha ido masivamente, pero lo veo como con un cierto nivel de organización, han tenido subsidios. Han tenido contactos con Madrid. Éstos otros, no tenían más que las ganas ... los de Teatro Abierto, entiendo yo. Con todo, [a TXI], lo veo con mucho mérito. Dictadura, pre, post. Una herramienta cultural ... Todo aquel movimiento que los jóvenes se apoyen como discurso de crítica, Said, dice ..., - un intelectual muy importante, palestino que falleció hace poco-, que la función fundamental de un intelectual es la crítica. Hay algunos dramaturgos jóvenes que dicen: 'yo en política no me meto porque la política la leo en Clarín', eso dicen. Es interesante, porque es cierto, que el teatro no tiene que ser político, en el sentido concreto, manifiesto. Pero estas mismas personas que dicen eso, nunca hacen una manifestación política, fuera del teatro. Afuera del teatro podrían decir, mirá, a mí me parece una barbaridad ... Nunca ... coincide la abstinencia, - en la obra de teatro, de lo político-, con el cuerpo afectado o no, por el ser latinoamericano, por denuncias que hay que hacer. Eso coincide, se abstraen de todo ... Y hacen obras ... de otro tipo, muy buenas, ¿no? pero ...

Yo considero que son dos movimientos diferentes [TA y TXI], tal vez con su singularidad específica cada uno. Una como un ... caos que se organizó, Teatro Abierto. Y a lo otro lo veo como un interés, de un grupo estético. De jóvenes de hacer, estéticamente una búsqueda de su identidad cultural. ... ¿Qué nos pasó? Con dos trayectos ... los dos son muy buenos. Pero tal vez más ..., Teatro Abierto, más espectacular, si así fuera ... pero los dos son muy buenos. Ese el espíritu que debería tener el teatro. Insisto, Teatro Abierto fue un movimiento político, pero no fue en su origen ser político. Político era lo que pasaba cuando se iba a ver eso, sino no le ponen una bomba ...".